

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

формирование музыкально базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза, творческих биографий и наследия крупнейших мастеров джаза, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений эстрадно-джазовой музыки

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными стилистическими разновидностями джаза, возникавшими в процессе его развития;

систематизация исторических фактов, причинно–следственных связей при изучении основных этапов развития эстрадно-джазовой музыки;

изучение творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных джазовых исполнителей;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной и отечественной джазовой музыки XX – XXI веков;

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в результате освоения учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- У1 - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- У2 - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- У3 - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.
- У4 - систематизировать факты, вскрывать причинно–следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стилей на доступном студентам уровне мышления (ОУ).

знать:

- З1 - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- З2 - основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- З3 - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- З5 - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- З6 - особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- З7 - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.
- З8 - основные понятия джазовой и популярной музыки (ОУ).
- З9 - роль и значение отдельных исполнителей в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки (ОУ).

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

С учетом требований работодателей и интересов обучающихся, дисциплина расширена за счет включения часов вариативной части учебного плана. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

максимальная учебная нагрузка обучающегося 321 час, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 214 часов;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 107 часов.

Из них: из вариативной части циклов ППССЗ:

максимальная учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 104 часа;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>321</i>
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	<i>214</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>180</i>
практические занятия	<i>25</i>
контрольные работы	<i>9</i>
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	<i>107</i>
в том числе:	
прослушивание аудиозаписей	<i>15</i>
просмотр видеозаписей	<i>25</i>
изучение конспекта лекции	<i>15</i>
чтение дополнительной литературы	<i>20</i>
составление конспекта о творчестве исполнителя	<i>15</i>
подготовка к викторине	<i>7</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 СЕМЕСТР 16 часов			
Раздел 1	Введение в историю стилей музыкальной эстрады		
Тема 1.1 Сто двадцать лет истории эстрадных стилей — предмет изучения и методы анализа	Содержание История эстрады: предмет изучения — что мы знаем и что можем услышать. Место джаза в истории эстрадных стилей. Можно ли зафиксировать джаз? Роль нотного текста и звукового документа (аудиозаписи) в джазовом искусстве. Доминирующие региональные и национальные рынки эстрадной музыки начала 20 века: США, Западная Европа. Начало взаимного влияния музыкальных культур Северной Америки, Европы (включая Россию) и Латинской Америки. Стиль: художественный и музыкальный. Стили джаза и современной эстрадной музыки. Определение понятий "художественный стиль" и "музыкальный стиль". Стили эпохи, национальный стиль, композиторский, исполнительский.	3	1
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами.	1	3
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		
Тема 1.2. Система исторических стилей эстрадной музыки	Содержание Ранняя эстрадная музыка в США и начало распространения американской музыки по миру. Странствующие "Шоу менестрелей" (1820-е — 1920-е годы) — исторически первая среда соприкосновения массовой американской публики с элементами афроамериканской музыки. Регтайм — первый массовый стиль американской эстрадной музыки, получивший всемирное распространение и воздействовавший на мировую музыкальную культуру (1880-е — 1910-е гг.).	4	1

	Самостоятельная работа	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — чтение дополнительной литературы: Валентина Конен. "Рождение джаза" (Москва, 1984)		
Тема 1.3. Происхождение, начало истории джаза и его место в системе стилей и жанров массовой музыки	Содержание Нью-Орлеан: начало истории джаза. Три источника и три составные части традиции, из которой на рубеже 19 и 20 столетия на Юге США под воздействием музыки "шоу менестрелей" и регтайма складывались джаз и блюз: 1. афроамериканский фольклор (а) "спиричуэлс" — духовные песнопения; б) "холлерс" — индивидуальные трудовые попевки; с) "уорк-сонг" — коллективное трудовое пение); 2. музыка духовых оркестров; 3. европейская бытовая развлекательная и танцевальная музыка. Воздействие афрокубинской музыки (ритмическая фигура "тресильо" и танцевальный ритм "хабанера") на нью-орлеанский джаз.	3	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами.	1	
	Самостоятельная работа		3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — работа с аудио- и видеоматериалами.	2	
Тема 1.4. Джаз распространяется по миру, 1915-1925	Содержание "Джаз идёт на север": миграция музыкантов из Нью-Орлеана в Чикаго и Нью-Йорк. Первые белые джазовые ансамбли в грамзаписи: Original Dixieland Jass Band и New Orleans Rhythm Kings. Первые записи афроамериканских джазменов: Кинг Оливер, Флетчер Хендерсон. Период с начала джазовой звукозаписи (1917) до середины 1920-х гг. — время стремительного распространения новой ветви музыкального искусства одновременно по всей территории США и по всему миру, причём уже в исполнении не только гастролирующих американцев, но и местных артистов, овладевающих новой традицией по слуху.	2	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	1	
	Самостоятельная работа		3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — работа с аудио- и видеоматериалами.	2	
Контрольная работа		1	3

2 СЕМЕСТР 20 часов			
Раздел 2	Стили музыкальной эстрады 1920-х гг. Афроамериканская музыка и музыка белого большинства в США		
Тема 2.1. Блюз и джаз как близкородственные направления	Содержание Ранние записи афроамериканских джазовых и блюзовых музыкантов (1920-1925). Три значения слова "блюз": музыкальная форма; лад (звукоряд); отдельный вид (направление) музыки. Мама Смит, Этель Уотерс, Люсиль Хегамин, Ма Рэйни, "императрица блюза" Бесси Смит. Джаз-бэнды Южных штатов как отдельный тип самостоятельного музыкального ансамбля, первые записи "деревенского" кантри-блюза.	3	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — просмотр к/ф "Ма Рэйни: мать блюза" (США, 2020) — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "Блюз. Введение в историю" (С.-Пб., 2010) — часть 1 ("Начало. Истоки. Первые записи")	2,5	3
Тема 2.2. Два основных типа эстрадной музыки США 1920-х гг.	Содержание Свит-джаз (эстрадный "сладкий" джаз, преимущественно белый) и хот-джаз ("горячий" джаз, преимущественно афроамериканский). Первые звёзды джаза среди белых и афроамериканских музыкантов. Фиксация канона нью-орлеанского джаза в записях Джелли Ролл Мортон. Пол Уайтман — белый "король джаза". Бикс Байдербек и другие ранние белые джазмены.	3	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — работа с аудио- и видеоматериалами	2,5	3
Тема 2.3. Начало развития искусства джазовой импровизации	Содержание Луи Армстронг — первопроходец искусства джазовой импровизации 1920-х. Ученичество у Кинга Оливера, ранние опыты игры в оркестре Флетчера Хендерсона и аккомпанемента блюзовой певице Бесси Смит. Развитие стилистики джаза и языка инструментальной импровизации в записях студийных малых составов Армстронга — "Горячей пятёрки" и "Горячей	3	2

	семёрки". Армстронг как пионер джазового вокала, прежде всего скэта — слоговой импровизации.	2	3	
	Практические занятия — изучение конспекта лекций; — работа с аудио- и видеоматериалами			
	Самостоятельная работа	2,5		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — чтение дополнительной литературы: Джеймс Линкольн Коллиер "Луи Армстронг. Американский гений" (Москва, 1987)			
Тема 2.4. Дюк Эллингтон	Содержание Дюк Эллингтон: величайший джазовый композитор и бэндлидер первой половины XX века. Ранний этап: первые композиторские опыты, первые записи его оркестра конца 1920-х. Период взлёта к мировой славе, европейские гастроли 1930-х, формирование классического корпуса записей Оркестра Дюка Эллингтона 1932-1941 гг. Первые крупные композиторские формы у Эллингтона 1930-х — начала 1940-х гг.	3	2	
	Практические занятия — изучение конспекта лекций; — работа с аудио- и видеоматериалами	1		
	Самостоятельная работа	2		3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — чтение дополнительной литературы: Джеймс Линкольн Коллиер "Дюк Эллингтон" (Москва, 1991)			
Контрольная работа		1	3	
3 СЕМЕСТР 48 часов				
Раздел 3	Стили музыкальной эстрады 1930-х гг. "Эра свинга" и распространение джаза по миру			
Тема 3.1. Эстрада и джаз в Советской России 1920-1930-х гг.	Содержание Эстрада пред- и послереволюционных лет: цыганская музыка, клезмер, "румынские оркестры", популярный фольклор и салонная музыка. Начало джазового движения: Валентин Парнах и "Первый в Р.С.Ф.С.Р эксцентрический оркестр — Джаз-банд". Первопроходцы джазового	8	2	

	искусства: Леопольд Теплицкий, Яков Скоморовский, Александр Цфасман, Александр Варламов. "Теа-джаз" и Государственный джаз РСФСР Леонида Утёсова. Полемика вокруг джаза в культурной политике СССР 1930-х гг. Джаз иммигрантов: Эдди Рознер и другие беженцы из Европы. Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — чтение дополнительной литературы: Владимир Фейертаг "История джазового исполнительства в СССР" (С.-Петербург, 2010) — просмотр кинофильма "Мы из джаза" (Мосфильм, 1983)	4	
		6	3
Тема 3.2. "Эра свинга" и большие джаз-оркестры	Содержание "Эра свинга" (1932-1944) — эпоха доминирования биг-бэндов в эстрадной музыке. Крупнейшие бэндлидеры "эры свинга" — Бенни Гудман, Каунт Бэйси, Джимми Лансфорд, Гарри Джеймс, Кэб Кэллоуэй, Гленн Миллер и другие. Популярные певцы становятся звёздами эстрады. Драматические перемены на рынке эстрадной музыки США в 1942-44 гг.: "запрет на грамзапись" и "налог на кабаре" ломают сложившуюся систему музыкального бизнеса.	8	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами		
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — чтение дополнительной литературы: Джордж Саймон "Большие оркестры эпохи свинга" (С.-Петербург, 2008) — просмотр кинофильма "Серенада Солнечной долины" (США, 1941)	6	3
Тема 3.3. Конец "Эры свинга".	Содержание "Эра свинга" (1932-1944) — эпоха доминирования биг-бэндов в эстрадной музыке. Крупнейшие бэндлидеры "эры свинга" — Бенни Гудман, Каунт Бэйси, Джимми Лансфорд, Гарри Джеймс, Кэб Кэллоуэй, Гленн Миллер и другие. Популярные певцы становятся звёздами эстрады. Драматические перемены на рынке эстрадной музыки США в 1942-44 гг.: "запрет на грамзапись" и "налог на кабаре" ломают сложившуюся систему музыкального бизнеса.	8	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	4	
	Самостоятельная работа	6	3

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		
Тема 3.4. Новые эстрадные стили в США 1930-40-х гг.	Содержание Эстрадная музыка США ассимилирует региональные фольклорные культуры белого населения. Начало коммерческого успеха кантри-музыки. Использование элементов блюза и джаза в эстрадном кантри: Джимми Роджерс, "вестерн-баллады", "вестерн-свинг", "олд-тайм мьюзик", ранний блюграсс. Коммерческая кантри-музыка послевоенной эпохи: радиопрограмма "Гранд Ол Опри" и её звёзды. Формирование системы стилей "кантри-энд-вестерн". Новаторские музыкальные технологии и кросс-жанровый успех дуэта Лес Пол — Мэри Форд.	6	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	3	
	Самостоятельная работа	6	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — просмотр кинофильма "О где же ты, брат" (США, 2000)		
Дифференцированный зачет		3	3
4 СЕМЕСТР 20 часов			
Раздел 4	Музыкальная революция середины XX века		
Тема 4.1. Новые ритмы и звучания 1940-х	Содержание Предыстория революции: новые ритмы и звучания приходят на мировую эстраду из Латинской Америки в 1930-40-е гг. Аргентинское танго и кубинская румба. Карлос Гардель. Афро-кубинские ритмические элементы распространяются в эстрадной музыке США и Европы: гуахира, хабанера, болеро, клаве. Новый танцевальный ритм послевоенной эпохи: мамбо и его звёзды — Антонио Арканьо, Мачито, Перес Прадо.	4	1
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		

Тема 4.2. Революция бибоба	Содержание Первая революция в джазе: бибоп. Новое поколение джазовых музыкантов середины 40-х ломает устои старого джаза: новый ритм, новая гармония, новый звук, новый язык джазовой импровизации. Новый джазовый язык, который ляжет в основу международного "словаря" джазовой импровизации почти на полвека, вырабатывается в джаз-клубах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Ал Хэйг, Бад Пауэлл, Телониус Монк, Фэтс Наварро, Макс Роуч, Кенни Кларк.	4	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "История стилей музыкальной эстрады" (веб-ресурс), глава "Бибоп"		3
Тема 4.3. Ритм-н-блюз	Содержание Эстрадная музыка чёрного населения 1940-х: новые звучания. Электрифицированный блюз: Ти-Боун Уокер, Джон Ли Хукер. "Деревенский" кантри-блюз региона Дельты Миссисипи мигрирует в Чикаго и даёт начало чикагской блюзовой школе: Мадди Уотерс, Артур "Биг Бой" Крудап, Сонни Бой Уильямсон, Литтл Уолтер, Хаулин Вулф. Блюз Мемфиса: Афроамериканские вокальные группы стиля "ду-уоп". Музыка исполнителей чёрного ритм-н-блюза, несмотря на сегрегацию, проникает к белой подростковой аудитории. Ди-джей Алан Фрид вводит в коммерческий оборот термин "рок-н-ролл". 12 апреля 1954: день рождения рок-н-ролла как массового эстрадного стиля — запись "Билла Хэйли и его комет" попадает на вершину американского хит-парада.	3	2
	Практические занятия — просмотр кинофильма "Кадиллак Рекордс" (США, 2008)	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций; — работа с аудио- и видеоматериалами; — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "Блюз. Введение в историю" (С.-Пб., 2010) (часть 3: "Блюз после Второй мировой")		3
Тема 4.2. Рождение модерн-джаза.	Содержание "Модерн-джаз" — от бибоба к кул-джазу. Нью-Йорк, 1948-1950: латиноамериканские влияния в проектах Диззи Гиллеспи, ранний кул-джаз	2	2

	нонета Майлза Дэйвиса. Прогрессив-джаз калифорнийской сцены: Стэн Кентон и его стремление сделать из "популярной" эстрадной музыки серьёзный вид профессионального музыкального искусства. Развитие идей кул-джаза в Калифорнии: джаз Западного побережья (West Coast jazz). Зут Симс, Стэн Гетц, Джерри Маллиган, Чет Бейкер, Боб Брукмайер, Чико Хэмилтон. Консервативная реакция на модерн-джаз: "диксиленд-ривайвл" — движение "возрождения традиционного джаза".		3
	Практические занятия — просмотр кинофильма "Птица" (США, 1988)	1	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — работа с аудио- и видеоматериалами; — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "История стилей музыкальной эстрады" (веб-ресурс), главы "От бибоба к кул-джазу. Нью-Йорк, 1948-1950", "Прогрессив-джаз" и "Джаз Западного побережья (West Coast jazz)"		
Контрольная работа		1	3
5 СЕМЕСТР 16 часов			
Раздел 5	Эстрада и джаз 1950-х: эра рок-н-ролла и "осевое время" истории джаза		
Тема 5.1 Эра рок-н-ролла	Содержание Рок-н-ролл захватывает рынок: 1954-1958. В результате экономического бума в США первое в истории поколение американских подростков, располагающих одновременно карманными деньгами и свободным временем, становится новой, небывало массовой аудиторией эстрадной музыки, ориентированной прежде всего на танец "рок-н-ролл". Пять ранних направлений рок-н-ролла: нью-орлеанский танцевальный блюз (Фэтс Домино, Литтл Ричард), рок-н-ролл северных ансамблей ("Билл Хэйли и его кометы"), чикагский стиль (Чак Берри), рокабилли (Элвис Пресли, Джерри Ли Луис, Карл Перкинс, Джонни Кэш) и музыка вокальных групп — новое поколение стиля "ду-уоп": The Ravens, The Five Keys, The Orioles, The Dominoes, The Clovers.	2	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
			3

	— изучение конспекта лекций		
Тема 5.2. 1950-е: "осевое время" истории джаза	Содержание Джаз 1950-х: "модерн-джаз" стремится стать искусством и из ночных клубов выйти на сцены концертных залов. Modern Jazz Quartet, Дейв Брубек. Расцвет джазовой композиции: Чарлз Мингус, Джордж Расселл и другие. Возрождение известности оркестра Дюка Эллингтона и его композиторские работы крупной формы. Новый мейнстрим американского джаза: хардбоп 1950-х. Майлз Дэвис, Арт Блэйки, Хорас Силвер, Джон Колтрейн. Новое поколение виртуозов: Клиффорд Браун, Макс Роуч, Кэннонболл Эддерли, Ли Морган, Фредди Хаббард, Уэйн Шортер, Сонни Роллинз, Декстер Гордон, Джо Хендерсон, Джонни Гриффин, Хэнк Мобли и др. Джаз в Старом Свете: приход джаза в Европу после I мировой войны, европейские композиторы осваивают джазовый язык, американские "экспаты" оплодотворяют европейскую сцену. Зарождение национальных джазовых культур в Европе и Латинской Америке.	2	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	1	3
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "История стилей музыкальной эстрады" (веб-ресурс), главы "Хардбоп" и "1959: осевое время истории джаза"		
Тема 5.3. Эстрада рубежа 1950-60-х гг: конец рок-н-ролла, подъём танцевальной культуры, зарождение соул	Содержание "Подростковый" (тинейджерский) рынок популярной эстрады: упадок и "приручение" рок-н-ролла конца 1950-х. Танцевальные стили и поп-песни захватывают рынок: танцевально-музыкальное телешоу "Американские подмостки" и популярность молодёжных танцев. Танец "рок-н-ролл" сменяют танцы мэдисон, стролл, халли-галли, шимми и, наконец, твист. Начало молодёжного течения "сёрф" в Калифорнии, в начале 1960-х порождающего собственную музыку на основе гитарного рок-н-ролла. В музыке чёрного населения США идёт смена поколений: из ритм-н-блюза под воздействием рок-н-ролла и белой поп-музыки рождается музыка соул. Провозвестники соул-революции: Рэй Чарлз и Джеймс Браун.	2	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	1	3
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		

	— чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "Блюз: введение в историю" (С.-Пб., 2010) (часть 3: "Блюз после Второй мировой")		
Тема 5.4. Вторая революция в джазовом искусстве	Содержание Вторая революция в джазовом искусстве: пришествие "нового джаза". Джон Колтрейн — крупнейший реформатор джаза 50-60-х годов. Революционные 60-е: Колтрейн слушает молодых музыкантов и прокладывает дорогу радикальным экспериментаторам, ищущим новые направления развития языка импровизации. Джазовый авангард: Орнетт Коулман, Эрик Долфи, Алберт Айлер, Арчи Шепп. Новаторские открытия авангардистов-экспериментаторов порождают волну последователей в Западной Европе (прежде всего Германии, Нидерландах и Скандинавии), а затем и по всему миру. Вторая волна джазового движения в СССР. Возрождение джазовой жизни после Международного фестиваля молодёжи 1957 года. Первые джаз-клубы и джазовые фестивали 1960-х. Новое поколение советских джазовых солистов: Георгий Гараян, Алексей Зубов, Константин Бахолдин, Борис Рычков, Игорь Бриль, Андрей Товмасьян, Николай Громин, Алексей Козлов, Константин Носов, Геннадий Гольштейн. Оркестры Юрия Саульского, Эдди Рознера, Олега Лундстрема, Тульский джаз-оркестр Анатолия Кролла.	4	1-2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	1	
	Самостоятельная работа	3	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "История стилей музыкальной эстрады" (веб-ресурс), глава "Вторая революция в джазе: 1960-е"; Владимир Фейертаг "История джазового исполнительства в СССР" (С.-Пб., 2010)		
Контрольная работа		2	3
6 СЕМЕСТР 40 часов			
Раздел 6	Новые звуки: рок-музыка и трансформация джаза в 1960-е		
Тема 6.1. "Британское вторжение" и реакция американской эстрады	Содержание "Британское вторжение" в поп-музыке: в 1963 на США обрушивается популярность британской поп-группы "Битлз", в музыке которой смешивается рок-н-ролл, ритм-н-блюз, ранний соул, интонации песен английского мюзик-	8	2

	холла и популярного европейского фольклора. Вслед за The Beatles в Северной Америке, а затем по всему миру в 1964-65 гг. становятся массово популярны вооружённые электрогитарами молодёжные рок-группы из Великобритании: "Роллинг Стоунз", The Who, "Кинкс", "Ярдбёрдз", "Энималз" и десятки других. Фолк-рок и сёрф-рок: ответ Америки на "британское вторжение". Боб Дилан, дуэт "Саймон и Гарфанкел", "Бич Бойз".		
	Практические занятия	2	
	— работа с аудио- и видеоматериалами		
	Самостоятельная работа	5	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	— изучение конспекта лекций		
Тема 6.2. Начало истории рок-музыки как нового вида музыкального искусства	Содержание	8	2
	Британские рок-группы представляют белой американской молодёжи своих кумиров — чёрных блюзменов из Чикаго и Мемфиса (Хаулин Вулф, Мадди Уотерс, Би Би Кинг). Новое поколение афроамериканской эстрадной музыки: "мотаун" — направление соул, развивавшееся в Детройте вокруг группы компаний звукозаписи "Тамла-Мотаун" — и южный соул, развивавшийся в Мемфисе вокруг лейбла "Стакс Рекордз". Поп-музыка чёрного населения впервые широко пробивается на массовый эстрадный рынок белой Америки — и всего мира. Джеймс Браун эволюционирует от соул в сторону новой стилистики, впоследствии названной "фанк".		
	Практические занятия	2	
	— работа с аудио- и видеоматериалами		
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		3
	— изучение конспекта лекций		
	— чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "Блюз: введение в историю" (С.-Пб., 2010) (часть 3: "Блюз после Второй мировой")		
Тема 6.3. "Битлз" как двигатель революции рок-музыки	Содержание	8	1-2
	"Битлз" как авангард революции эстрадных стилей 1960-х: после завершения гастрольного периода "ливерпульской четвёрки" летом 1966 года следует пять лет, в течение которых Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр, сотрудничая с пионером новых студийных технологий — продюсером Джорджем Мартином, записывают в Лондоне новые студийные работы, содержащие в зачатке идеи множества будущих стилей как популярной эстрады, так и поискового авангарда рок-музыки следующих десятилетий. Влияние The Beatles на эстраду, рок-музыку и даже джаз в мировом масштабе. Новые технологии — аналоговые устройства обработки		

	звучание эстрадных стилей.		
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	3
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		
Тема 6.4. Новые тембры и ритмы: трансформация джаза в 1960-е	Содержание Джаз 1960-х. "Дети Майлза": выходцы из ансамблей Майлза Дэйвиса формируют творческий ландшафт модерн-джаза — Кэннонболл Эддерли, Уэйн Шортер, Хэрби Хэнкок, Чик Кория, Джон Маклафлин. Джаз вбирает новые звуковые формы и выразительные средства, прежде всего из рок-музыки, фанка и соул, но также из внеамериканских и внеевропейских музыкальных культур, а также европейской академической традиции. Боссанова, латиноамериканский джаз, джаз-рок, фьюжн, этно-джаз, камерный джаз. "Третье течение" — композиторская музыка в джазовой эстетике: Гюнтер Шуллер, Джордж Расселл, Дон Эллис, Андре Одэр, Лало Шифрин, Уильям Руссо и др.	6	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	3
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "История стилей музыкальной эстрады" (веб-ресурс), главы "Вторая революция в джазе: 1960-е" и "Джаз впитывает ритмы всего мира"		
Дифференцированный зачет		2	3
7 СЕМЕСТР 16 часов			
Раздел 7	1970-е: от джаз-рока до хип-хопа		
Тема 7.1. "Золотой век" рок-музыки	"Золотой век" рок-музыки — 1967-1971. Бурное развитие выразительных средств рока как нового музыкального языка. Два центра развития рок-культуры — Великобритания (прежде всего Лондон) и США (прежде всего Калифорния). "Лето любви" 1967 года как "осевое время" новой музыкальной культуры: эпохальные "концептуальные альбомы", начиная с "Оркестра клуба	2	2

	одиноких сердец сержанта Пеппера" группы "Битлз". Первые рок-фестивали в США и затем в Великобритании как манифестация превращения рока в новый вид музыкального искусства: Монтерей, Вудсток, Гайд-Парк, остров Уайт. Джими Хендрикс, Джанис Джоплин, "Джефферсон Эрплейн", Фрэнк Заппа и "Матери", "Пинк Флойд", "Дорз", "Прокол Харум", "Слай и семья Стоун" и др.		
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		3
Тема 7.2. Джаз-рок и зарождение фьюжн	Конец 1960-х — начало 1970-х: новые ответвления на генеалогическом древе джазовых стилей. Майлз Дэйвис на новом этапе творчества отказывается от акустического модерн-джаза и обращается к электрическому джаз-року. Взаимопроникновение джаза и рока. Ранний брасс-рок — "Чикаго" и "Кровь, Пот и Слезы" — и соул-поп-рок: "Земля, Ветер и Огонь". Супергруппы джаз-рока — "Махавишну Оркестра", "Уэзер Репорт". Чик Кория, Хёрби Хэнкок, Тони Уильямс. Возникновение в Великобритании собственного джаз-рокового движения с упором на арт-роковую составляющую — так называемой "кентерберийской сцены": "Софт Машин" и другие. Упадок акустического пост-бопа, обращение к джаз-року и фьюжн звёзд джазовой сцены, от Джо Хендерсона до Фредди Хаббарда.	2	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Алексей Козлов "Рок глазами джазмена" (М., 2011)		3
Тема 7.3. Рок 1970-х	Рок-музыка 1970-х. "Жёсткий рок" и "тяжёлый рок". Развитие "жёсткого" и "тяжёлого" рока в США и Великобритании: от "гаражных групп", "психоделического рока" и блюз-рока "к раннему "хэви" — "Айрон Баттерфлай", "Эм Си 5", "Степпенвульф", "Аэросмит", "Джорни", "Бостон" в США и "Лед Зеппелин", "Дип Пёпл", "Блэк Саббат", "Юрайя Хип" и "Эй-Си/Ди-Си" в Великобритании, "Скорпионс" в Германии. "Прогрессивный рок": развитие полистилистики в рок-музыке, возникновение сложных форм и крупных форматов в европейском роке ("Джетро Талл", "Эмерсон, Лэйк и Палмер", "Йес", "Пинк Флойд", "Генезис" в Великобритании, "Магма" во Франции, "Фокус" в Нидерландах, "Кэн" в Германии). Стадионный "хэви рок"	2	2

	в США.		
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Алексей Козлов "Рок глазами джазмена" (М., 2011)		
Тема 7.4. "Новая волна" и диско	"Новая волна" и диско. Приход нового поколения рок-музыкантов в середине — второй половине 1970-х: панк-рок и затем "рок новой волны" в Британии и США, карибские и африканские влияния в музыке регги, ска и рокстэди в Британии, разрыв связей с блюз-роковыми корнями в направлении "новая волна британского хэви-метал". Танцевальная музыка 1970-80-х: коммерческий соул и приход ритмов "диско" в середине 70-х. Формирование дискотеки как нового типа молодёжной развлекательной субкультуры, где место живого исполнения музыки занимают танцы под звукозаписи. Итало-диско и евродиско. Возникновение "диджейства" как нового типа производства музыкального контента. Зарождение новой городской афроамериканской субкультуры в США: ранний рэп и хип-хоп.	2	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	1	
	Самостоятельная работа	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		
Контрольная работа		1	3
8 СЕМЕСТР 38 часов			
Раздел 8	От истории к современности		

Тема 8.1. Джаз — всемирное искусство	1970-80-е: джаз превращается во всемирное искусство. Возникновение коммерческих ответвлений фьюжн — СТИ, стилистики мягкой инструментальной музыки с джазовым элементом (лейбл продюсера Крида Тейлора — Стенли Туррентин, Джордж Бенсон) и затем "контемпорари джаза" и смут-джаза (группа "Спайро-Джайра", Гровер Вашингтон-мл.). Выход джаза за пределы музыкального рынка США и Западной Европы. Бразильский и латиноамериканский джаз. Рождение и развитие национальных джазовых школ в Европе: стиль ЕСМ, скандинавский джаз, польский джаз. Джаз в СССР: введение джаза и эстрады в официальную систему музыкального образования в 1974 и национальный взлёт популярности как джаза, так и рок-музыки в 80-х. Разделение эстрадных стилей на "официальные" (филармоническая или официальная эстрада, ВИА и т. п.) и "подпольные" (самодельные рок-группы).	6	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	4	3
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "История стилей музыкальной эстрады" (веб-ресурс), глава "Джаз превращается во всемирное искусство: 1980-е"; Владимир Фейертаг "История джазового исполнительства в СССР" (С.-Пб., 2010)		
Тема 8.2. "Эпоха Эм-Ти-Ви"	1980-90-е как "эпоха Эм-Ти-Ви": взрывное распространение формата "музыкального видео" благодаря возникновению и быстрому развитию музыкальных телевизионных сетей меняет фокус восприятия массовых эстрадных стилей. Технологии меняют звучание эстрадных стилей: цифровые синтезаторы, цифровая обработка звука, сэмплирование звука и секвенирование создают новую звуковую реальность, а музыкальный рынок переформируется с появлением нового формата распространения музыки — компакт-диска. Благодаря музыкальному телевидению "расовый барьер" в американской музыке окончательно рушится, и нишевые афроамериканские стили (рэп, хип-хоп, ар-эн-би, нео-соул) входят в мейнстрим поп-музыки. Афроамериканские поп-исполнители Майкл Джексон, Принс, Хёрби Хэнкок, Лайонел Ричи, Стиви Уондер, Тина Тёрнер, а также рэперы "Л.Л. Кул Джей", "Ран Ди-Эм-Си" и др. становятся звёздами "поколения музыкального телевидения" наряду с белыми — Филом Коллинзом, Мадонной, "Бисти Бойз" и т.д. Программа "120 минут" на "Эм-Ти-Ви" открывает эпоху	6	2
			3

	"альтернативного рока".		
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций		
Тема 8.3. Возрождение джазового мейнстрима	1980-90е в джазе: второе пришествие джазового мейнстрима. Возрождение акустической постбоповой сцены. Уинтон Марсалис и движение джазового неоконсерватизма. Превращение лейбла Blue Note в коммерческий флагман акустического джаза 80-90-х гг. Движение M-Base, Стив Коулман. Новое поколение импровизаторов на американской сцене: слово "Даунтаун" из названия района Нью-Йорка становится обозначением новой экспериментальной джазовой сцены. "Панк-джаз" и "никакая волна". Саксофонист и композитор Джон Зорн и новоджазовая сцена вокруг него. Развитие новых региональных джазовых сцен вне США: европейский джаз, этно-джаз, "новая импровизационная музыка" Северной Европы, британская джазовая сцена, джаз в Восточной Европе. Развитие джазовой сцены в России после "перезапуска" середины 1990-х: традиции сохранили ветераны джазовой педагогики, новые международные связи возникают после возвращения Игоря Бутмана в Россию в 1996.	6	2
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	2	3
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "Индустрия джаза в Америке. XXI век" (С.-Пб., 2013)		
Тема 8.4. Джаз современной эпохи	Индустрия джаза 2000-х: стержнем развития и средой сохранения традиций американского джазового сообщества становится система джазового образования. Новые ветви на древе джаза: поп-джаз и smooth jazz, два вида "современного" джаза (противостояние modern и contemporary), Кенни Джи и Кенни Гарретт, мягкий поп-джаз Джорджа Бенсона, жёсткий хоп-джаз Крисчена Скотта и другие новые течения. Джазовые фестивали Европы, Японии и Южной Кореи как основная экономическая сила в мировом джазе	6	1-2

	нового столетия. "Кроссовер" джаза и академической музыки; стадионные ансамбли пауэр-джаза, радикальные экспериментаторы и камерные композиторско-импровизаторские течения в европейском джазе 21 века.		3
	Практические занятия — работа с аудио- и видеоматериалами	3	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: — изучение конспекта лекций — чтение дополнительной литературы: Кирилл Мошков "Индустрия джаза в Америке. XXI век" (С.-Пб., 2013)		
Дифференцированный зачёт		2	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета для групповых занятий;
- студии прослушивания аудиоматериалов и просмотра видеоматериалов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- интерактивная доска;
- компьютер с аудиосистемой и выводом видеосигнала на интерактивную доску.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- аудиосистема;
- видеопроектор и интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

- Козлов, А. Джазист. Рок глазами джазмена. М., ArtBeat, 2011.
- Конен, В. Рождение джаза. М, 1984, 1990.
- Митропольский, М. Краткая история джаза для начинающих. Электронный ресурс (www.jazz.ru/library/), 2004.
- Мошков, К. Блюз: введение в историю. СПб., 2010, 2014, 2018, 2019.
- Мошков, К. Индустрия джаза в Америке. СПб., 2008, 2014.
- Мошков, К. История стилей музыкальной эстрады. Электронный ресурс (www.jazz.ru/library/), 2021.
- Фейертаг, В. Джаз. Энциклопедический справочник. СПб, 2008.
- Фейертаг, В. История джазового исполнительства в СССР. С.-Пб, 2010

Дополнительные источники:

- Коллиер, Дж. Дюк Эллингтон. М., 1991.
- Коллиер, Дж. Луи Армстронг: Американский гений. М., 1987.

Конен, В. Третий пласт: новые массовые жанры XX века / В.Д. Конен. М., 1994.

Переверзев, Л. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. СПб., 2011.

Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга. СПб, 2008.

Сибрук, Дж. Машина песен. Внутри фабрики хитов. М., 2016

Интернет-ресурсы:

<https://www.jazz.ru/>

<http://www.blues.ru>

<http://www.acidjazz.ru/>

<http://www.inrock.ru/>

<http://info-jazz.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У1. Ориентироваться в основных Стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза.	в письменной или устной форме 1) изложить особенности того или иного стиля или направления по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формы, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; период появления и расцвета. 2) после прослушивания незнакомого произведения определить его принадлежность к конкретному стилю.	Устный и письменный опрос, тестирование
У2. Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.	Пояснять философский подтекст некоторых направлений. Знать творческие установки ведущих музыкантов.	Тестирование
У3. Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.	Выполнять задания: -на сравнение различных исполнений, импровизаций,	Устный и письменный опрос,

	аранжировок музыкального произведения; -на сравнение произведений различных стилевых направлений;	музыкальная викторина
У4. Систематизировать факты, вскрывать причинно-следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стилей на доступном студентам уровне мышления.	— Доказательное изложение причинно-следственных связей в развитии различных жанров; — Выявление стилевых особенностей творчества музыканта;	Устный и письменный опрос
У5. Составлять конспект по заданной теме.	— грамотное составление конспекта по заданной теме	Письменный опрос
Знать:		
31.Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.	Применять полученные знания при характеристике направлений джаза и популярной музыки, творческого облика крупнейших джазменов и групп популярной музыки, обусловленных национальными особенностями исполнителей, философско-религиозными идеями, социальными мотивами.	Устный и письменный опрос, тестирование
32.Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.	Понимать сущность джаза, определять основные этапы джазовой истории, стилистические разновидности. На слух отличать саунд различных направлений.	Тестирование, музыкальная викторина
33. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию).	Знать основные понятия джазовой музыки и исполнительский стиль характерный для основных направлений.	Устный и письменный опрос, тестирование, музыкальная викторина
34. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.	Определять: — элементы музыкального языка; -интонационные особенности Джаза; — специфические исполнительские приемы	Устный или письменный опрос, музыкальная викторина
35. Особенности развития и стилистики отечественного джаза.	Излагать: -политические, исторические особенности, повлиявшие на специфику отечественного джаза; — периоды развития джаза в СССР, их характеристику.	Устный и письменный опрос, тестирование

36. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	Определять основные направления, возникшие путем синтеза различных направлений джаза и других видов музыкального искусства. Их предпосылки. Степень взаимопроникновения.	Тестирование, музыкальная викторина
37. Основные понятия джазовой и популярной музыки.	Применять полученные знания в музыкальной характеристике основных стилей и направлений. Понимать исторические, социальные, философские, коммерческие предпосылки появления особой терминологии джазовой и популярной музыки.	Устный и письменный опрос, тестирование
38. Роль и значение отдельных исполнителей в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.	Понимать основные творческие установки ведущих джазовых и популярных исполнителей.	Устный и письменный опрос

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Отлично (5) выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка "5" (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

Хорошо (4) выставляется, если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Удовлетворительно (3) выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

Неудовлетворительно (2) выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.